

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.



Директор МБО ДО «Дом детского творчества»
А.Гайфуллина
Приказ ДДТ № 37 от 01.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
Резьба по дереву
Возраст обучающихся 8-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Идиятуллин Ильяс Хусаинович
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2022г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	"Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Резьба по дереву"
3.	Направленность программы	социально-педагогическая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Идиятуллин И.Х., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 год обучения
5.2.	Возраст обучающихся	10-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	модефицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая -
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в познании и изучении видов прикладного и технического творчества, социализация детей средствами резьбы по дереву.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения). Формы: Учебная деятельность в объединении осуществляется в форме практических занятий, бесед, демонстрации наглядных пособий. Работа с образцами. Воспитывающая цель достигается через проведения выставок детского творчества.
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа, устный опрос, устный зачет, защита проекта, фронтальный опрос, защита проекта
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа должна быть усвоена: -эффективный уровень- - оптимальный уровень- Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях- Наличие призеров и победителей в конкурсах: - республиканский уровень- - муниципальный уровень-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2021
10.	Рецензенты	

2.Оглавление

	Стр.
Пояснительная записка	3-6
Учебные планы по годам обучения	
1-го года обучения.....	6-7
2-го года обучения.....	7-9
Содержание учебных планов (по годам обучения)	
1-й год обучения	12-13
2-й год обучения	13-14
Методическое и материально – техническое обеспечение	
реализации программы	15-16
Список литературы	16
Приложение – Календарный учебный график	17-31

3.Пояснительная записка

В современных условиях подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с их созидающей и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональном самоопределением имеет особое значение. Разрешить объективно существующую в обществе потребность в трудовом становлении молодежи может способствовать формирование у учащихся знаний, умений, приемов художественной обработки дерева.

Художественная обработка дерева была известна еще в IX-Х вв. В России, богатой лесами, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Дерево сравнительно легко и хорошо обрабатывается, позволяет создавать изделия разнообразные по формам, цвету, фактуре и назначению. По художественному оформлению наибольший интерес представляют изделия из дерева, которые и в настоящее время продолжают развивать ее многовековые традиции.

Содержание тем программы предусматривает первоначальное знакомство школьников с ручными способами обработки древесины, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Это позволяют привлечь воспитанников к творческой деятельности, знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы при стремительно развивающемся техническом процессе суметь приобщить современного ребенка к резьбе по дереву, что позволит не только решить проблему свободного времени детей, но и социализации, т.е. подготовки к современной взрослой жизни;

По статистике в Республике Татарстан каждый третий ребенок растет без отца, многие из этих детей простилены сами себе, находятся в группе риска. Даже у отцов из благополучных семей зачастую не хватает времени заниматься со своими сыновьями. Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Художественная обработка по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной обработкой дерева, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития ребят.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Педагогическая целесообразность внедрение программы дает возможность обучающемуся приобрести умения и навыки, которые пригодятся им в учебной деятельности, в быту; найти себя в разных видах творчества.

Оработка дерева играет существенную роль в духовном развитии детей, в их эстетическом и трудовом воспитании. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам обучающихся, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствуют гармоничному развитию.

Занятия моделирования и конструирования изделий из древесины не только формируют у обучающихся эстетический вкус, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Обучающиеся на занятиях получают необходимые знания о древесине, ее свойствах и особенностях, о способах ручной обработки древесины столярными инструментами и токарных работах по дереву. Приобретают навыки работы с различными материалами, инструментами и станками. Учатся выполнять различные технологические операции по обработке и сборке деталей, художественному оформлению изделий.

Направленность программы:

Техническая - по основному содержанию и направлению деятельности

Профессионально-ориентированная – по созданию условий для овладения детьми определенной совокупности умений и способов деятельности.

Интегрированная – объединяющая в целое художественное и техническое творчество;

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ- МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г

Устав, учебный план МБО ДО ДДТ.

Новизна программы: данная программа является подготовительной и позволяет выявить детей, способных к этому виду деятельности для дальнейшего обучения. Она ориентирована на мальчиков. В ходе обучения и трудовой деятельности у детей формируется эстетического восприятие окружающей действительности; происходит социальная адаптация. Создавая изделия, имеющие как культурную, так и материальную ценность, дети проникаются уважением к мастерам своего дела, к культуре и обычаям русского народа. Программа составлена с учетом индивидуальных способностей и интересов учащихся. Так же по- новому применяются принципы народной педагогики – самообразование и самообучение в процессе труда; минимизируется работа по образцу, шаблону, упражнений. Введение большого количества заданий с проблемной ситуацией, целью которых является побуждение к активной творческой деятельности и развитие креативного мышления; тесное сотрудничество педагога и обучающегося; введение поощрительной системы баллов, способствующей формированию трудолюбия, прилежности, ответственности. Используется модель «свободный класс».

Судо-, авто-моделирование — один из видов технического творчества. Включение данных разделов — одна из форм распространения среди учащихся знаний по основам морского дела и воспитания у них интереса к рабочим специальностям. Это очень важно, так как наша страна - великая рабочая держава.

Отличительная особенность программы

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Голландия, Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.). В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия, т.е. с практической пользой.

Учебный процесс в объединении построен таким образом, что учащиеся осваивают первоначальные, элементарные познания и навыки в судо-моделировании, авто-моделировании реализуя свои знания и умения на простейших моделях катамарана, яхты и автомашин. На втором году занятий тематика занятий усложняется с параллельной разработкой и изготовлением моделей. Занятия носят творческий характер. Практика работы показывает, что знания и навыки, приобретенные в объединении технической направленности, очень помогают ребятам в период прохождения службы на флоте, многим дают ориентацию в выборе профессии.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Особенности возрастной группы детей. Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима для учащихся среднего звена.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в познании и изучении видов прикладного и технического творчества, социализация детей средствами резьбы по дереву.

Задачи программы:

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на учащихся 4-6 классов, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах составляет в 1-й -15 человек, 2-й год обучения - 12 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки. Группы формируются по возрастной категории детей (одновозрастные)

Сроки и этапы реализации программы: на 2 года

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 216 часов;

Формы занятий: Словесные: беседа, объяснение;

Наглядные: иллюстрации, демонстрации, презентация творческого проекта.

Практические: практические занятия; мастер классы.

Эвристический: продумывание будущей работы.

Режим занятий: 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

По окончании курса обучения учащиеся могут

знать: виды декоративно-прикладного и технического творчества; техники и приемы художественной обработки дерева; основы композиционного построения орнаментов; правила пользования художественными материалами и инструментами; технологию подготовки изделий из древесины к худ. обработке; символику и семантику орнаментов; этнографические особенности народного быта населения Республики Татарстан, России; источники получения информации для разработки сюжетов картин; правила техники безопасности и гигиены труда при выполнении практических работ; моделирования судов и автомобилей.

уметь: организовывать рабочее место; использовать по назначению художественные материалы, инструменты и приспособления; выполнять элементы орнамента на древесине; выполнять выпиливание элементов изделия ручным или электрическим лобзиком, работать с дрелью; создавать авторский сюжет для конкурсных работ; владеть навыками стилизации реальных форм в декоративные; работать с дополнительными источниками информации, художественной литературой, наглядными материалами;

приобрести навык: бережного использования материалов и инструментов в согласии с требованиями правил техники безопасности; уборки рабочего места и утилизации отходов;

экономичного использования материалов в процессе выполнения практических работ; работать, по возможности, самостоятельно; вежливого и корректного общения с другими учащимися и преподавателем.

Формы подведения итогов реализации программы - участие в районных, республиканских выставках, конкурсах, соревнованиях по авто-, судо- моделизму, выполнение подарочных работ, итоговые выставки работ обучающихся.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

Начальный контроль осуществляется при приме детей в объединение. Детей просматриваю по следующим категориям: физические возможности, психические особенности, внимание, проводятся беседы с родителями, что очень важно в работе коллектива. Обычно на первый год обучения принимаются все желающие.

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года: открытые уроки, выставки, аукционы. Контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

Итоговый контроль осуществляется при переходе от одной ступени к другой. Контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;

Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологии изготовления и декорирования; самостоятельность в выполнении работы; продуктивность (выполнение работы в установленный срок); качество выполненной работы;

культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

4.Учебный план 1 год обучения

№ п/п.	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел I. «Художественная обработка дерева»	40	104	144	
	Знакомство с художественно-техническими приемами и разновидностями резьбы	22	40	62	
1.	Вводное занятие. История художественной обработки древесины. План и задачи кружка. Правила по технике безопасности при производстве художественных изделий.	2		2	Опрос.
2.	Основы материаловедения. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.	2		2	Беседа
3.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	2	4	Самостоятельная работа.
4.	Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.	2		2	Беседа
5.	Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы	2		2	Анализ композиций
6.	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием".	2		2	Анализ композиций
7.	Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырехстороннее сияние".	2	6	8	Практическая работа Выставка
8.	Построение орнамента. Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек".	2	2	4	Анализ работ

9.	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".	2	2	4	Анализ работ
10.	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".	2	8	10	Практическая работа. Выставка
11.	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	2	6	8	Практическая работа
12.	Декоративное оформление разделочной доски с использованием резьбы		2	2	Сам. работа. Пр. раб.
13.	Основы композиции (варианты размещения резьбы на разделочной доске).		4	4	Сам. работа.
14.	Резьба на разделочной доске. Практическая работа.		2	2	Практическая работа
15.	Резьба на разделочной доске. Самостоятельная работа.		4	4	Самостоятельная работа
16.	Итоговое занятие. Организация и проведение выставки научно-исследовательских работ		2	2	Выставка. Защита проекта
	Раздел II. Сборка изделий из древесины	14	42	56	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при сборке изделий из древесины	2		2	Вводная диагностика
2.	Основы материаловедения по сборке изделий из древесины	2		2	Беседа
3.	Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями.	2	4	6	Практическая работа.
4.	Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями.	2	4	6	Опрос.
5.	Виды клеев. Подготовка поверхностей, склеивание.	2	4	6	Беседа.
6.	Виды клеев. Подготовка поверхностей, склеивание.		2	2	Практическая работа.
7.	Шиповое соединение. Изготовление деталей.	2	2	4	Самостоятельная работа.
8.	Отделка изделий. Изготовление деталей.	2	8	10	Сам. работа.
9.	Изготовление изделий.		18	18	Выставка.
	Раздел III. Отделка изделий из древесины и фанеры.	4	22	26	
1.	Организация рабочего места. Инструменты для чистовой обработки древесины.		2	2	Самостоятельная работа.
2.	Инструменты для чистовой обработки древесины. Чистовая обработка.	2		2	Обобщающая беседа.
3.	Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.	2	8	10	Беседа.
4.	Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.	-	4	4	Практическая работа. Анализ работ.
5.	Шлифовка. Отделка древесины.		6	6	Практическая работа.
6.	Итоговое занятие. Организация и проведение выставки научно-исследовательских работ		2	2	Тестирование. Выставка. Защита творческого проекта

Учебно-тематический план 2 – й год обучения

№ п/п.	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Тео рия	Прак тика	Всего	
	Раздел 1. «Художественная обработка дерева»	58	158	216	
	Обработка древесины	8	12	20	
1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при обработке древесины.	2		2	Контроль подготовки рабочего места
2.	Сушка древесины. Заготовка кряжа древесины для естественной сушки.	2	2	4	Беседа. Практическая работа.
3.	Вспомогательные операции. Сплачивание щитов.	2	2	4	Практическая работа.
4.	Склейивание. Фанеровка. Заделка трещин и сучков. Исправление сколов.		4	4	Практическая работа.
6.	Шлифовка и полировка древесины. Прозрачная отделка древесины.	2	2	4	Опрос. Качество образца
8.	Тонирование древесины.		2	2	Пр. работа. Контроль кач-ва
	Раздел 2. Резьбовые изделия начального периода.	36	92	128	
1.	Изучение приемов резьбы. Выполнение учебной работы. Разновидности стилей работы по дереву	2		2	
2.	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заоваленные края.	4	16	20	Опрос и контроль выполнения.
3.	Рельефная резьба. Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона.	4	6	10	Презентация.
	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. Выполняется ножом или стамеской. Представляет собой желобки, которые создают рисунок на плоскости.	2	8	10	Опрос и контроль выполнения.
	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. Выполняется ножом или стамеской.	2	8	10	Практическая работа. Контроль качества.
	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. Выполняется углубление стамески в дерево под прямым углом, затем рядом – под острым. Так множеством таких скобок выполняется рисунок на деревянной заготовке.	4	14	18	Пр. работа. Контроль кач-ва
	Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. Рисунок создаётся при помощи вырезания ромбов, квадратов, шестиугольников под различными углами. Специальным ножом намечаются границы геометрической фигуры, затем вырезают их.	2	14	16	Самостоятельная работа.
1.	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая. Поверхность покрывается лаком или чёрной краской. Затем выполняется работа по вырезанию рисунка. Светлое изображение на тёмном фоне смотрится достаточно эффектно.	2	10	12	Практическая работа. Контроль качества.
2.	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские	6	4	10	Беседа.

	игрушки. Движущиеся игрушки из дерева.				
3.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	2		2	Обобщающий опрос.
4.	Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.	2	6	8	Беседа.
5.	Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом.	2	4	6	Самостоятельная работа. Презентация.
6.	Отделка изделия.	2	2	4	Контроль качества.
	Раздел 3. Начально-техническое моделирование. Судо - моделирование.	8	30	38	
1.	Вводное занятие: Беседа о развитии парусного флота в России и моряка. Простейшие модели парусного катамарана и яхты.	2	2	4	Беседа. Практическая работа.
2.	Создание формы будущего корпуса корабля. Кораблики и парусники из дерева. Изготовление простого кораблика из дерева.	2	4	6	Беседа. Пр. работа.
3.	Выполнение мелких деталей корабля или парусника.		4	4	Пр. работа. Анализ работ.
4.	Сборка и оформление кораблика или парусника.		4	4	Пр. работа. Контроль кач-ва
1	Единая классификация моделей кораблей и судов. Выбор новых моделей для изготовления.		4	4	Практическая работа. Контроль качества.
2	Изготовление парусного катамарана.	2	4	6	Пр. работа. Контроль кач-ва.
3	Простейшая модель лодки с резиновым двигателем. Беседа о боевых подвигах Русских подводников.	2		2	Пр. работа. Контроль кач-ва.
4	Постройка плавающих моделей судов.		4	4	Пр. работа. Контроль кач-ва.
5	Проведение внутри кружковых соревнований по яхтам.		2	2	Практическая работа. Контроль качества.
6	Участие в соревнованиях по судо-моделизму различного уровня.		2	2	Пр. работа. Контроль кач-ва.
	Авто - моделирование.	6	24	30	
1	Вводное занятие: Беседа о развитии авто-моделизма. Выбор новых моделей для изготовления.	2	4	6	Практическая работа. Контроль качества.
2	Единая классификация моделей автомашин.	2	4	6	Пр. работа. Контроль кач-ва.
3	Простейшая модель автомобиля с резиновым двигателем.	2	10	12	Пр. работа. Контроль кач-ва.
4	Проведение внутри кружковых соревнований по авто-моделям.		2	2	Пр. работа. Контроль кач-ва.
5	Участие в соревнованиях по авто-моделизму различного уровня.		2	2	Практическая работа. Контроль качества.
6	Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ.		2	2	Выставка.

5.Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел I.

Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы (62 часа)

Вводное занятие. История художественной обработки древесины. План и задачи кружка.

Правила по технике безопасности при производстве художественных изделий.

Основы материаловедения. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.

Материалы, инструменты и приспособления.

Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.

Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием".

Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырехстороннее сияние".

Построение орнамента. Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек".

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).

Декоративное оформление разделочной доски с использованием резьбы

Основы композиции (варианты размещения резьбы на разделочной доске).

Резьба на разделочной доске. Практическая работа

Резьба на разделочной доске .

Самостоятельная работа

Итоговое занятие.

Организация и проведение выставки ученических работ

Раздел II. Сборка изделий из древесины (56 часов)

Вводное занятие. Правила по технике безопасности при **сборке изделий из древесины**

Основы материаловедения по **сборке изделий из древесины**

Соединение деталей шурупами. Соединение

винтами. Соединение деталей нагелями.

Соединение винтами. Соединение деталей нагелями.

Виды kleev. Подготовка поверхностей, склеивание.

Шиповое соединение. Изготовление деталей.

Отделка изделий. Изготовление деталей.

Изготовление изделий.

Раздел III. Отделка изделий из древесины и фанеры (26 часов)

Организация рабочего места. Инструменты для чистовой обработки древесины. Чистовая обработка.

Инструменты для чистовой обработки древесины. Чистовая обработка.

Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.

Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.

Шлифовка. Отделка древесины.

Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ

5.Содержание учебного плана второго года обучения

1. Обработка древесины (22 часа)

Вводное занятие. Правила по технике безопасности

при обработке древесины.

Сушка древесины. Заготовка кряжа древесины для естественной сушки.

Вспомогательные операции. Сплачивание щитов.

Склейивание. Фанеровка.

Заделка трещин и сучков. Исправление сколов.

Шлифовка и полировка древесины.

Прозрачная отделка древесины.

Тонирование древесины.

Резьбовые изделия начального периода. (32 часа)

Изучение приемов резьбы. Выполнение учебной работы. Разновидности стилей работы по дереву

Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заоваленные края.

Рельефная резьба. Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона.

Скульптурная резьба (18 часов)

Скульптурная резьба. Основы скульптурной резьбы. Характеристика видов скульптурной резьбы по дереву. Кораблики и парусники из дерева. Изготовление простого кораблика из дерева.

Создание формы будущего корпуса корабля.

Выполнение мелких деталей корабля или парусника.

Сборка и оформление кораблика или парусника.

Резьба по дереву (144 часа)

Вводное занятие. Правила по технике безопасности при производстве художественных изделий.

Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева.

Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.

Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка его к работе.

Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом. Виды художественной резьбы по дереву.

Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Отделка изделия.

Плосковыемчатая резьба. Контурная. Выполняется ножом или стамеской. Представляет собой желобки, которые создают рисунок на плоскости. Желобки могут быть как окружной, так и треугольной формы.

Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. Выполняется углубление стамески в дерево под прямым углом, затем рядом – под острым. Так множеством таких скобок выполняется рисунок на деревянной заготовке.

Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. Рисунок создаётся при помощи вырезания ромбов, квадратов, шестиугольников под различными углами. Специальным ножом намечаются границы геометрической фигуры, затем вырезают их.

Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая. Поверхность покрывается лаком или чёрной краской. Затем выполняется работа по вырезанию рисунка. Светлое изображение на тёмном фоне смотрится достаточно эффектно.

Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ.

Раздел 3. Начально-техническое моделирование (68 часов)

Представление о судомоделизме, безопасности труда, значении морского и речного флота в жизни нашей страны. Демонстрация моделей.

Изготовление катамарана, приемы работы с древесиной. Дать сведения о парусном флоте.

Понятие о маломерных судах, основных элементах судна, действии парусом и управлении яхтой.

Сведения о теоретическом чертеже, конструкции корпуса, мореходных качествах судна, надстройках и рубках, двигателях и движителях, гребном винте, судовых устройствах и дельных вещах; гражданских и военных катерах.

Теория. Автомобильный спорт и гоночные автомобили. Цели, задачи, содержание занятий в учебном году. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика. Осмотр моделей изготовленных кружковцами прошлых лет. Начальная практика управления движением модели по трассе.

Классификация моделей и правила соревнований.

Теория. Обзор классов моделей. Модели, участвующие в соревнованиях. Технические требования к моделям. Конструкции моделей. Правила проведения соревнований. Трассы для проведения соревнований.

Практика. Проведение заездов моделей различных классов по трассе в соответствии с правилами проведения соревнований.

Модель класса РМ-1.

Теория. Автомобили класса РМ-1. Технические требования к модели класса РМ-1. Знакомство с конструкцией модели. Порядок изготовления рамы, шасси и передаточного механизма модели.

Порядок сборки и настройки модели.

Практика. Выполнение чертежей деталей модели, шасси. Изготовление деталей модели. Сборка модели, установка резиномоторного двигателя кузова. Регулировка зазоров шестерён передаточного механизма. Пробные и тренировочные запуски модели по трассе. Устранение недостатков. Подготовка и проведение районных соревнований.

2. Скульптурная (объемная) резьба. (44 часа)

Скульптурная (объемная) резьба. Шахматные фигуры как миниатюрная скульптура. Шахматы из Афрасиаба. (современное название - Самарканд), Исламские, с острова Льюис., Карла Великого», Балдассаре Эмбриаччи, Джорджа Вашингтона, «ячменное зерно», Карпентера, Стэнтона., Селенуса, Эделя, Аугсбургских мастеров, Индийские шахматы мусульманского типа, Раджастанские, Индийские, Муршидабада., Китайские , Холмогорские,

Подготовка к созданию фигуру из дерева. Создание фигур для шахмат. Инструменты.

Стандартный шахматный набор состоит из фигур с одной стороны, король, ферзь, два слона, два коня, две ладьи, и восемь пешек белого цвета; то же самое с другой стороны, в черного цвета. (32 фигуры).

Создание фигур для шахмат. Выбор размера своего набора. Разработка изображения объекта для резьбы в масштабе со всех четырех сторон. Выбор метода резьбы и материала

Создание фигур для шахмат. Король. Ферзь. Слон. Король. Конь. Ладья. Пешка.

Работа над эскизом шахматной доски. Изготовление. Выпиливание.

Покраска шахматной доски.

Окончание работы. Обработка деталей, сборка, оформление, окраска.

Лакокрасочное покрытие.

Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Выставка лучших работ.

6. Методическое, дидактическое и материально – техническое обеспечение реализации программы: Основная форма организации учебного процесса – внеклассное занятие или творческое занятие, т. е. работа в мастерской.

Дидактические материалы: Наглядные пособия, шаблоны и образцы изделий, раздаточный материал;

Материально техническое обеспечение.

Помещение – комбинированная мастерская;

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы: верстаки (12), токарно-винторезный станок (2); токарный станок по дереву СТД-120; вертикально-сверлильный станок (2), фуговально-пильный станок (1); нож-резец (20); нож-косячок (15); пила с мелкими зубьями (5), тиски (16); напильники (20); набор стамесок (10); набор отверток (15); рубанок (15); ручная дрель (1); электрический лобзик; клей ПВА, «Момент»; наждачная бумага мелкозернистая; лак для покрытия изделия; пиломатериал (береза, липа, осина), эскизы изделий; таблицы по технике безопасности.

Педагогический контроль: Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологий изготовления и декорирования; целесообразность работы; самостоятельность в выполнении работы; продуктивность (выполнение работы в установленный срок); качество выполненной работы; культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Принципы обучения: – эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества; учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения; последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям; удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Формы обучения: Учебная деятельность в объединении осуществляется в форме практических занятий, бесед, демонстрации наглядных пособий. Работа с образцами. Воспитывающая цель достигается через проведения выставок детского творчества.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Резьба по дереву» ведет специалист с высшим образованием Идиятуллин И.Х. стаж пед.работы 35 лет. По образованию – учитель технологии, МПГУ, 1995г.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

7.Список использованной литературы

Для педагога:

1. Афанасьев А.А. «Резьба по дереву: приемы, техника, изделия». – М: Изд-во Эксмо, 2006. – 464 с.:ил.
2. Г.Ф. Валеева-Сулейманова «Декоративно- прикладное искусство казанских татар»
3. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. Казань, Татарстанское кн. Изд-во, 1984г., 188 с.: с илл.
4. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М., 1986.
6. Махмутова Х. И. роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987.-79с.: ил.
7. Курти О. Постройка моделей судов/ Пер. с итал. Л., 1978. 554 с, ил.
8. Михайлов М.А. Модели парусных кораблей русского флота. М., 1971. 32 с, ил.
9. Михайлов М.А. Модели современных военных кораблей. М., 1972. 104 с, ил.

Интернет ресурсы:

сайт Алексея Корюкина Несколько резных работ по дереву.

Друзья художники Сайт посвящен художественной обработке древесины.

сайт Носикова Петра Скульптурная резьба, ажурная резьба, накладная резьба, декоративные панно, оформление интерьеров.

сайт Дины Лебедевой Кухонная утварь, выполненная в технике геометрической резьбы. Также использована смешанная техника.

сайт Георгия Сущевича Дистанционный курс обучения резьбе по дереву

сайт Стародубцева Артема Геометрическая и контурная резьба

Для детей и родителей:

1. Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народное творчество», 2003. – 40 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца: Кн. Для учащихся – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 416 с., ил.
4. Столяров Ю.С. и др. Техническое творчество учащихся: Учеб. пособие для студентов пед. Вузов, - М.: Просвещение, 1989.

Интернет ресурсы:

сайт Алексея Корюкина Несколько резных работ по дереву.

Друзья художники Сайт посвящен художественной обработке древесины.

сайт Носикова Петра Скульптурная резьба, ажурная резьба, накладная резьба, декоративные панно, оформление интерьеров.

сайт Георгия Сущевича Дистанционный курс обучения резьбе по дереву

<http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

8. Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	М есяц	Число	Время прове- дения занятий	Фор ма заня тия	Кол. часо в	Тема	Место прове дения	Форма контроля
					62	Раздел I. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы		
1-2				Бесе да.	2	Вводное занятие. История худож- ной обработки древесины. План и задачи кружка. Правила по технике безопасности при производстве худож-ных изделий.	Каб.№ 121	Контрол ь подготовки рабочего места
3-4				Бесе да.	2	Основы материаловедения. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.	Каб.№ 121	Практич еская работа.
5-6				Объя снен и	2	Материалы, инструменты и приспособления.	Каб.№ 121	Сам. работа. Пр. работа.
7-8					2	Материалы, инструменты и приспособления	Каб.№ 121	
9-10				Объя снен ие	2	Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.	Каб.№ 121	Пр. работа.
11-12				Объя снен ие	2	Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы	Каб.№ 121	Практич еская работа. Контроль за действиями.
13-14				Бесе да.	2	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор	Каб.№ 121	Качеств о образца

						"трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием".		
15-16				Бесе да.	2	Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырехстороннее сияние".	Каб.№ 121	Пр.работа. Контроль за действиями.
17-18					2	Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырехстороннее сияние".	Каб.№ 121	
19-20					2	Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырехстороннее сияние".	Каб.№ 121	
21-22					2	Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырехстороннее сияние".	Каб.№ 121	
23-24				Объя снен ие	2	Построение орнамента. ". Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек".	Каб.№ 121	Пр. работа. Контроль качества.
25-26					2	Построение орнамента. ". Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек".	Каб.№ 121	Пр. работа. Контроль качества.
27-28				Объя снен ие	2	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".	Каб.№ 121	Пр.работа.
29-30					2	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".	Каб.№ 121	Практич еская работа.
31-32				Объя снен ие	2	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".	Каб.№ 121	Пр.работа. Контроль выполнения.
33-34				Объя снен ие	2	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".	Каб.№ 121	Пр.работа. Контроль выполнения.
35-36				Объя снен ие	2	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".	Каб.№ 121	Пр.работа. Контроль выполнения.
37-38				Объя снен ие	2	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".	Каб.№ 121	Пр.работа. Контроль выполнения.
39-40				Объя снен ие	2	Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".	Каб.№ 121	Пр.работа. Контроль выполнения.
41-42				Опр ос.	2	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	Каб.№ 121	Пр. работа.
43-44					2	Резьба несложного изделия в	Каб.№	Пр. работа.

						технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	121	
45-46					2	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	Каб.№ 121	Пр. работа.
47-48					2	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	Каб.№ 121	Пр. работа.
49-50					2	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	Каб.№ 121	Пр. работа.
51-52			Объя снен ие		2	Декоративное оформление разделочной доски с использованием резьбы	Каб.№ 121	Контроль качества.
53-54			Объя снен ие		2	Основы композиции (варианты размещения резьбы на разделочной доске).	Каб.№ 121	Пр. работа.
55-56					2	Основы композиции (варианты размещения резьбы на разделочной доске).	Каб.№ 121	Пр. работа.
57-58			Объя снен ие		2	Резьба на разделочной доске. Практическая работа	Каб.№ 121	Пр. раб. Контроль качества.
59-60			Объя снен ие	2		Резьба на разделочной доске . Самостоятельная работа	Каб.№ 121	Пр. работа.
61-62					2	Резьба на разделочной доске . Самостоятельная работа	Каб.№ 121	Пр. работа.
63-64			Объя снен ие	2		Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ	Каб.№ 121	Пр. работа. Контроль качества.
			Бесе да. През ента ция	56		Раздел II. Сборка изделий из древесины	Каб.№ 121	
65-66			Объя снен ие	2		Вводное занятие. Правила по технике безопасности при сборке изделий из древесины	Каб.№ 121	Практическа я работа
67-68			Бесе да.	2		Основы материаловедения по сборке изделий из древесины	Каб.№ 121	Практическа я работа.
69-70			Бесе да.	2		Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями.	Каб.№ 121	Практическ работка.
71-72			Объя снен ие	2		Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями.	Каб.№ 121	Практическ работка.
73-74			Объя снен ие	2		Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями.	Каб.№ 121	Практическ работка.
75-76			Объя снен ие	2		Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями.	Каб.№ 121	Пр. работа. Анализ раб.
77-78			Объя снен ие	2		Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями.	Каб.№ 121	Пр. работа. Анализ раб.
79-80			Объя снен ие	2		Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями.	Каб.№ 121	Пр. работа. Анализ раб.
81-82			Объя снен	6		Виды клеев. Подготовка поверхностей, склеивание.	Каб.№ 121	Пр. раб. Контроль

				ие				качества.
83-84				Объя снен ие	2	Виды клеев. Подготовка поверхностей, склеивание.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
85-86				Объя снен ие	2	Шиповое соединение. Изготовление деталей.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
87-88				Объя снен ие	2	Шиповое соединение. Изготовление деталей.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
89-90				Бесе да	2	Отделка изделий. Изготовление деталей.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
91-92				Бесе да	2	Отделка изделий. Изготовление деталей.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
93-94				Бесе да.	2	Отделка изделий. Изготовление деталей.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
95-96					2	Отделка изделий. Изготовление деталей.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
97-98				Объя снен ие	2	Отделка изделий. Изготовление деталей.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
99-100				Объя снен	2	Изготовление изделий.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
101- 102				Объя снен	2	Изготовление изделий.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
103- 104				Объя снен	2	Изготовление изделий.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
105- 106				Объя снен	2	Изготовление изделий.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
107- 108				Объя снен	2	Изготовление изделий.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
109- 110				Объя снен	2	Изготовление изделий.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
111- 112				Объя снен	2	Изготовление изделий.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
113- 114				Объя снен	2	Изготовление изделий.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
115- 116				Объя снен	2	Изготовление изделий.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
117- 118				Объя снен	2	Изготовление изделий.	Каб.№ 121	Практическа я работа.
				Объя снен ие	26	Раздел III. Отделка изделий из древесины и фанеры.	Каб.№ 121	
119- 120				Объя снен ие	2	Организация рабочего места. Инструменты для чистовой обработки древесины. Чистовая обработка.	Каб.№ 121	Практическ. работа.
121- 122				Бесе да	2	Инструменты для чистовой обработки древесины. Чистовая обработка.	Каб.№ 121	Выставка
123- 124				Объя снен	2	Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.	Каб.№ 121	Практическ. работа.
125- 126				Объя снен	2	Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.	Каб.№ 121	Практическ. работа.
127- 128				Объя снен	2	Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.	Каб.№ 121	Практическ. работа.
129- 130				Объя снен	2	Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.	Каб.№ 121	Практическ. работа.

131-132				Объя снен	2	Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.	Каб.№ 121	Практическая работа.
133-134				Бесе да	2	Классификация лаков и красок. Травление древесины.Лакировка древесины.	Каб.№ 121	Проверка ТБ.
135-136				Бесе да	2	Шлифовка. Отделка древесины.	Каб.№ 121	Контроль за действиями.
137-138				Объя снен	2	Шлифовка. Отделка древесины.	Каб.№ 121	Контроль за действиями.
139-140				Объя снен	2	Шлифовка. Отделка древесины.	Каб.№ 121	Контроль за действиями.
141-142				Объя снен	2	Зачет	Каб.№ 121	зачет
143-144					2	Итоговое занятие. Организация и проведение выставки научно-исследовательских работ	Каб.№ 121	Контроль за действиями.

Календарный учебный график второго года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
					22	Обработка древесины		
1-2				Беседа. Объяснение	2	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при обработке древесины.	Каб. № 121	Контроль подготовки рабочего места
3-4				Беседа.	2	Сушка древесины. Заготовка кряжа древесины для естественной сушки.	Каб. № 121	Практическая работа.
5-6				Беседа.	2	Сушка древесины. Заготовка кряжа древесины для естественной сушки.	Каб. № 121	Практическая работа.
7-8				Объяснение	2	Вспомогательные операции. Спlicingание щитов.	Каб. № 121	
9-10					2	Вспомогательные операции. Спlicingание щитов.	Каб. № 121	
11-12				Объяснение	2	Склейивание. Фанеровка.	Каб. № 121	Опрос.
13-14				Беседа Объяснение	2	Заделка трещин и сучков. Исправление сколов.	Каб. № 121	Сам. работа. Пр. работа.
15-16				Объяснение	2	Шлифовка и полировка древесины.	Каб. № 121	Практическая работа.
17-18					2	Шлифовка и полировка древесины.	Каб. № 121	Практическая работа.
19-20				Объяснение	2	Прозрачная отделка древесины.	Каб. № 121	Пр. раб. Контроль за действиями.
21-22				Объяснение	2	Тонирование древесины.	Каб. № 121	Опрос. Качество образца

				Объя снен ие	32	Резьбовые изделия начального периода.	Каб. № 121	
23-24				Объя снен ие	2	Изучение приемов резьбы. Выполнение учебной работы. Разновидности стилей работы по дереву	Каб. № 121	Контроль за действиями.
25-26				Бесе Прак тику	2	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заovalенные края.	Каб. № 121	Пр. раб. Контроль качества.
27-28				Бесе Прак тику	2	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заovalенные края.	Каб. № 121	Пр. раб. Контроль качества.
29-30				Бесе Прак тику	2	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заovalенные края.	Каб. № 121	Пр. раб. Контроль качества.
31-32					2	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заovalенные края.	Каб. № 121	Прак. раб.
33-34					2	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заovalенные края.	Каб. № 121	Прак. раб.
35-36				Бесе Прак тику	2	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заovalенные края.	Каб. № 121	Опрос. Качество образца
37-38				Бесе Прак тику	2	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заovalенные края.	Каб. № 121	Опрос. Качество образца
39-40				Бесе Прак тику	2	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.. Рисунок имеет заovalенные края.	Каб. № 121	Опрос.
41-42					2	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.. Рисунок имеет заovalенные края.	Каб. № 121	Опрос.
43-44					2	Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.. Рисунок имеет заovalенные края.	Каб. № 121	Прак раб
45-46				Бесе Прак тик	2	Рельефная резьба . Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона.	Каб. № 121	Пр. раб. Контроль качества.
47-48				Бесе Прак тик	2	Рельефная резьба . Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона.	Каб. № 121	Пр. раб. Контроль качества.
49-50				Бесе Прак тик	2	Рельефная резьба . Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона.	Каб. № 121	Пр. раб. Контроль качества.
51-52				Бесе Прак тик	2	Рельефная резьба . Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона.	Каб. № 121	Пр. раб. Контроль качества.
53-54				Бесе да Прак тику м	2	Рельефная резьба	Каб. № 121	Практическая работа.
				Объя снен	18	Скульптурная резьба	Каб. № 121	
55-56				Объя снен	2	Скульптурная резьба. Основы скульптурной резьбы. Характеристика видов скульптурной резьбы по дереву. Кораблики и парусники из дерева. Изготовление	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.

						простого кораблика из дерева.		
57-58				Объя снеи	2	Скульптурная резьба. Основы скульптурной резьбы. Характеристика видов скульптурной резьбы по дереву. Кораблики и парусники из дерева. Изготовление простого кораблика из дерева.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
59-60				Объя снеи	2	Создание формы будущего корпуса корабля.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
61-62				Объя снеи	2	Создание формы будущего корпуса корабля.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
63-64				Бесе Прак тик	2	Выполнение мелких деталей корабля или парусника.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
				Бесе Прак тик	2	Выполнение мелких деталей корабля или парусника.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
65-66				Объя снеи	2	Сборка и оформление кораблика или парусника.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
67-68				Объя снеи	2	Сборка и оформление кораблика или парусника.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
69-70				Объя снеи	2	Сборка и оформление кораблика или парусника.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
				Объя снеи	144	Резьба по дереву	Каб. № 121	
71-72				Объя снеи	2	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при производстве художественных изделий.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
73-74				Бесе да	2	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
75-76					2	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
77-78					2	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
79-80					2	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
81-82					2	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
83-84				Объя снеи	2	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
85-86				Объя снеи	2	Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
87-88				Объя снеи	2	Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
89-90				Объя	2	Основы материаловедения для	Каб.	Пр. работа

				снеи		художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления худож-нных изделий.	№ 121	Контр. кач-ва.
91-92				Объя снеи	2	Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления худож-нных изделий.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
93-94				Объя снеи	2	Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка его к работе.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
95-96				Объя снеи	2	Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка его к работе.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
97-98				Объя снеи	2	Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка его к работе.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
99-100					2	Столярные соединения в худ-нных изделиях. Технология изготовления худ. изделий столярным способом. Виды худож-ной резьбы по дереву.	Каб. № 121	Практ. раб
101-102					2	Столярные соединения в худ-нных изделиях. Технология изготовления худ. изделий столярным способом. Виды худож-ной резьбы по дереву.	Каб. № 121	Практ. раб
103-104					2	Столярные соединения в худ-нных изделиях. Технология изготовления худ. изделий столярным способом. Виды худож-ной резьбы по дереву.	Каб. № 121	Практ. раб
105-106				Бесе Объя сне	2	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	Каб. № 121	Практическая работа.
107-108					2	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	Каб. № 121	Практическая работа.
109-110					2	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	Каб. № 121	Практическая работа.
111-112					2	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	Каб. № 121	Практическая работа.
113-114					2	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	Каб. № 121	Практическая работа.
115-116					2	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	Каб. № 121	Практическая работа.
117-118					2	Отделка изделия.	Каб. № 121	Практическая работа.
119-120					2	Отделка изделия.	Каб. № 121	Практическая работа.
121-122				Бесе да	2	Резьба скульптур. Вводное занятие.	Каб. № 121	Пр. работа. Анализ работ.
123-124					2	Резьба скульптур. Вводное занятие.	Каб. № 121	Пр. работа. Анализ работ.
125-126					2	Резьба скульптур. Вводное занятие.	Каб. № 121	Пр. работа. Анализ работ.
127-128					2	Резьба скульптур. Вводное занятие.	Каб. № 121	Пр. работа. Анализ работ.
129-130					2	Резьба скульптур. Вводное занятие.	Каб. № 121	Пр. работа. Анализ работ.
131-				Объя	2	Плосковыемчатая резьба. 1)	Каб.	Практическая

132				снен ие		Контурная. Выполняется ножом или стамеской. Представляет собой желобки, которые создают рисунок на плоскости. Желобки могут быть как округлой, так и треугольной формы.	№ 121	работа.
133- 134					2	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная.	Каб. № 121	Практическая работа.
135- 136					2	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная.	Каб. № 121	Практическая работа.
137- 138					2	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная.	Каб. № 121	
139- 140					2	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная.	Каб. № 121	Практическая работа.
141- 142				Объя снен ие	2	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
143- 144					2	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
145- 146					2	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
147- 148					2	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
149- 150					2	Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная.	Каб. № 121	Пр. работа Контр. кач-ва.
151- 152				Объя снен ие	2	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. Выполняется углубление стамески в дерево под прямым углом, затем рядом – под острым. Так множеством таких скобок выполняется рисунок на деревянной заготовке.	Каб. № 121	Практическая работа.
153- 154					2	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. Выполняется углубление стамески в дерево под прямым углом, затем рядом – под острым.	Каб. № 121	Практическая работа.
155- 156					2	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная.	Каб. № 121	Практическая работа.
157- 158					2	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная.	Каб. № 121	Практическая работа.
159- 160					2	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная.	Каб. № 121	Практическая работа.
161- 162					2	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная.	Каб. № 121	Практическая работа.
163- 164					2	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная.	Каб. № 121	Практическая работа.
165- 166					2	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная.	Каб. № 121	Практическая работа.
167- 168					2	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная.	Каб. № 121	Практическая работа.
169- 170					2	Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная.	Каб. № 121	Практическая работа.
171- 172				Бесе да	2	Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. Рисунок создаётся при помощи вырезания ромбов, квадратов, шестиугольников под различными углами. Специальным ножом намечаются границы геометрической фигуры, затем вырезают их.	Каб. № 121	Опрос.
173-					2	Плосковыемчатая резьба.	Каб.	Практическая

174						Геометрическая.	№ 121	работа.
175-176					2	Плосковыемчатая резьба. Геометрическая.	Каб. № 121	Практическая работа.
177-178					2	Плосковыемчатая резьба. Геометрическая.	Каб. № 121	Практическая работа.
179-180					2	Плосковыемчатая резьба. Геометрическая.	Каб. № 121	Практическая работа.
181-182					2	Плосковыемчатая резьба. Геометрическая.	Каб. № 121	Практическая работа.
183-184					2	Плосковыемчатая резьба. Геометрическая.	Каб. № 121	Практическая работа.
185-186					2	Плосковыемчатая резьба. Геометрическая.	Каб. № 121	Практическая работа.
187-188					2	Плосковыемчатая резьба. Геометрическая.	Каб. № 121	
189-190					2	Плосковыемчатая резьба. Геометрическая.	Каб. № 121	
191-192				Бесе да	2	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая. Поверхность покрывается лаком или чёрной краской. Затем выполняется работа по вырезанию рисунка. Светлое изображение на тёмном фоне смотрится достаточно эффектно.	Каб. № 121	Опрос.
193-194					2	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
195-196					2	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
197-198					2	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
199-200					2	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
201-202					2	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
203-204					2	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
205-206					2	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
207-208					2	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
209-210					2	Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
211-212					2	Плоско выемчатая резьба. Черно лаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
213-214					2	Плоско выемчатая резьба. Черно лаковая	Каб. № 121	Пр. работа.
215-216			Объя снен ие		2	Итоговое занятие. Организация и проведение выставки научно-исследовательских работ.	Каб. № 121	Пр. работа. Анализ работ.